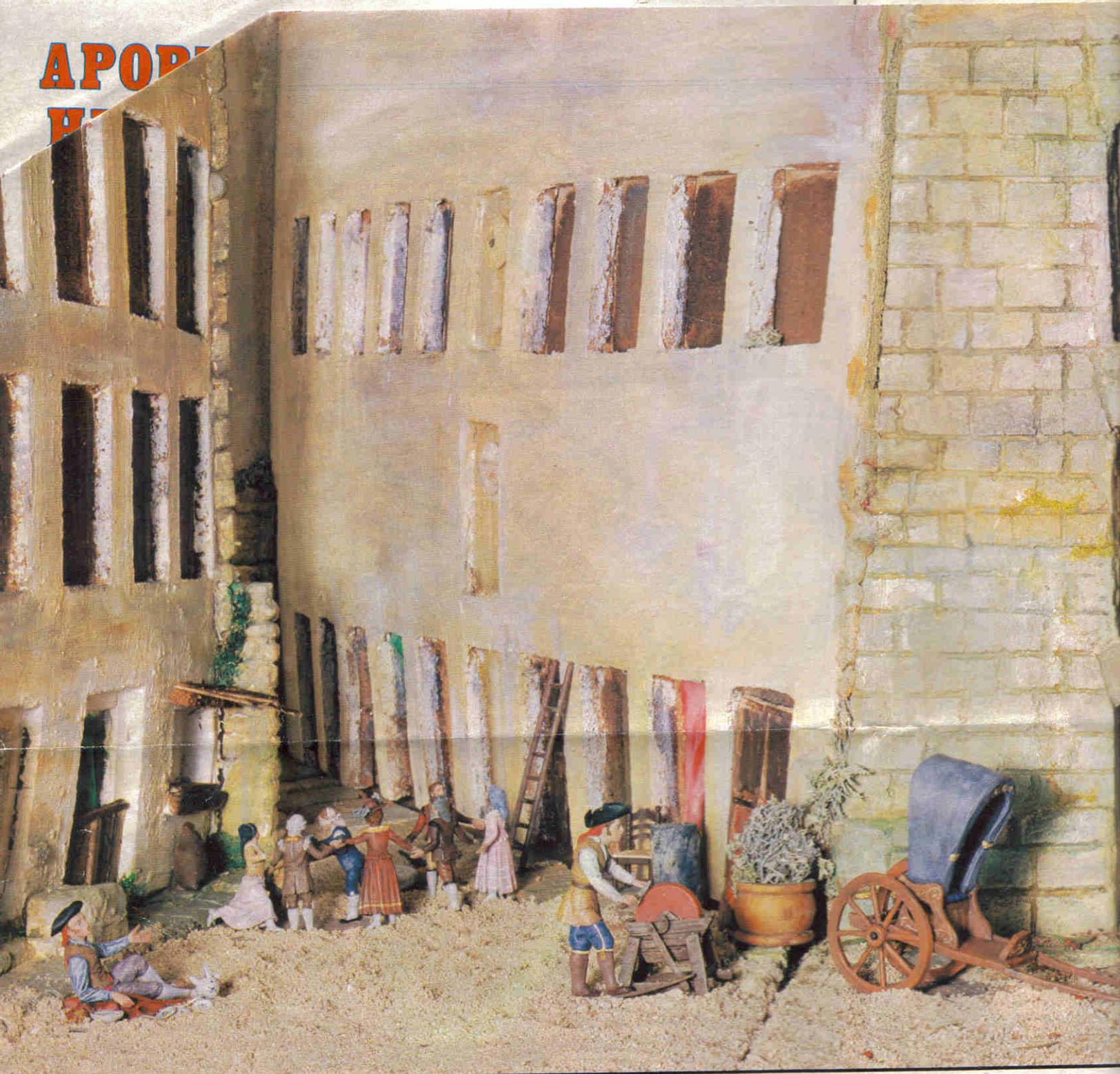


APOB  
H



# GOYA LLEGA A BELEN

Por María GONZALEZ-VEGAS

**E**l autor del diorama es Pablo Martínez Palomero, vicepresidente de la Asociación de Belenistas, que realiza por tercera vez consecutiva un Belén de similares características por encargo de la entidad y siempre relacionados con algún tema madrileño.

—Los personajes de la Natividad del Señor —nos dice— han

Desde mañana, lunes, y hasta el día 6 de enero, estará expuesto en el zaguán del Palacio de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Huertas 13), un belén-diorama inspirado en los cuadros de Goya. El conjunto reproduce el Arco de Cuchilleros, a cuyo pie se sitúa el Misterio goyesco y otras figuras, copia exacta, en barro, de los cuadros de Goya, que ha realizado el artesano belenista José Luis Mayo Lebrija. La Cámara ha editado diez mil recortables con este Nacimiento, que se entregarán a los primeros niños que lo visiten si llevan este ejemplar de ABC o el cupón publicado en la revista «Comercio e Industria».

sido interpretados en el occidente cristiano, con la apariencia y ropajes de cada lugar y cada época. Hasta el siglo pasado no se dio una interpretación más exacta de la indumentaria propia de Palestina en el tiempo del nacimiento de Jesús, aunque nunca se abandonó la popular y simpática costumbre de amoldar a los gustos locales las escenas del Belén. La



Cámara inició hace tres años la idea de instalar un Belén típico madrileño. Primero fue un mesón, luego una corrala, donde no faltó el barquillero, el churrero, la castañera y hasta el «guindilla». Este año se ha abordado

A la derecha, la maqueta del Recortable que se entregara a los niños que lleven este ejemplar de ABC y visiten el belén goyesco instalado este año por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y que tiene como marco el Arco de Cuchilleros, según podemos ver sobre estas líneas





## Nadie como Goya ha reflejado la raíz madrileña de su época.

una escenificación más ambiciosa: el Belén estilo chispero. Y nadie como Goya ha reflejado la raíz madrileña de su época, la más representativa, a mi entender, además, del verdadero Madrid.

Las figuritas se han copiado de los cuadros de Goya que hay en el Prado. José Luis Mayo, que junto con el catalán Castells son los mejores imagineros que hay en España, hace las figuras «de palillo». Es decir: no se saca molde de escayola como en las de serie, sino que se modela el muñeco en barro, desnudo, luego se le va «vistiendo», añadiendo, poco a poco, el barro necesario. Se tiene que hacer así, porque si no, no salen las proporciones exactas. Después, con palillos, a modo de pequeños buriles, se van esculpiendo. Se cuecen a continuación en una mufla, a unos mil grados, y se policroman con pinceles del cero, a los que todavía se les quita pelo.

En este Belén, el Misterio, copiado de «La Sagrada Familia», se ha colocado al pie del Arco de Cuchilleros. Por él, al fondo, se divisa la Plaza Mayor. Por sus escaleras bajan la vendimiadora y la moza del cántaro, réplica de los cuadros de «La vendimia» y «Las aguadoras». El cacharrero de «La Pradera», que en el cuadro está de espaldas, se ha puesto en el Belén de frente, porque así luce mejor la figurita sus cerámicas. Se ha hecho también otra pequeña «trampa»: uno de los mozos, sacado de «La riña en la Venta Nueva», tenía en su mano un cuchillo. José Luis Mayo se ha inventado una rueda y ha convertido al pendenciero en pacífico afilador. No falta el corro de muchachas de «La gallina ciega», a modo de divertidas pastoras, ni los protagonistas de «La boda», con la novia, el abate y el padrino, ni los diversos animalitos de todos los Nacimientos, entre los que encontramos las palomas, pues el autor del diorama las coloca en todas sus obras haciendo honor a su apellido.

El arte de hacer figuras de barro se remonta al Neolítico. Las primeras de las que se tiene conocimiento son las Tanagra, encontradas en la ciudad griega de ese nombre el siglo V a. de C.

Arriba, el cuadro de Goya «La gallina ciega» ha servido de inspiración a José Luis Mayo, artesano belenista, para moldear el conjunto que aparece en el belén junto a estas líneas, ideado por Pablo M. Palomero



## El arte de hacer figuritas de barro se remonta al Neolítico.

Eran figuras mágicas y tenían un sentido fúnebre religioso. Luego, en la época de Alejandro Magno aparecieron las Mirines, también de carácter religioso, aunque con un tinte más festivo. En China, durante la dinastía Chang, tuvieron importancia las figuras de barro de carácter fúnebre, que incluso se rompían para demostrar que el alma del muerto se había truncado. Los egipcios pensaban que las imágenes tenían alma, y por eso las de las fieras se dibujaban partidas para que no pudieran agradecer.

Aunque en España la tradición belenista ya había comenzado, cuando llegó Carlos III, a él se debe que cobrara mayor esplendor. El Belén era costumbre muy extendida en Nápoles, que el Rey trajo de allí, e hizo construir uno muy bello para su hijo. La Asociación de Belenistas, cuyo objetivo es que cada hogar monte el Nacimiento al llegar las fechas de la Navidad, guarda piezas muy estimables.

Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria, que tiene a gala ser y ejercer de madrileño, piensa que todo lo que se intente por recuperar las tradiciones sirve en definitiva para no perder nuestras señas de identidad.

«La Cámara quiere entroncar con todas las tradiciones madrileñas, y para recuperarlas predicamos con el ejemplo. Nuestra actividad se fundamenta en la defensa e intereses de los comerciantes e industriales, que son, por otra parte, inseparables de la misma sustancia de la ciudad. A la hora de decidir nuestra aportación a la alegría de las fiestas navideñas hemos pensado que este belén, era una buena idea, acorde con nuestros objetivos. Es también el arranque de los actos conmemorativos del centenario de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, creada por decreto de la Reina María Cristina. Hemos organizado además, nuestro tradicional concurso de belenes, en establecimientos comerciales, en colaboración con el Ayuntamiento y la Asociación de belenistas. Para la exposición que la Asociación ha montado en la Caja de Ahorros, la Cámara ha cedido los dioramas de los dos años anteriores: el mesón y la Corrala.» ■

También los personajes de otros dos cuadros de Goya, «La boda» (arriba) y «La vendimia» (junto a estas líneas) aparecen en este Nacimiento.

