



## José Luis Mayo Lebrija

Nace en la ciudad de Toledo en Marzo de 1941. En 1950 se traslada a vivir a Madrid donde finaliza sus estudios primarios. A los trece años empieza a practicar lo que ya era su obsesión, el modelado y la escultura, en el taller del escultor Mariano Amaya, residente en esta ciudad.

A los catorce, empieza como aprendiz y amplía sus conocimientos sobre el vaciado de figuras en el taller del conocido artesano murciano José Oliva Nicolás, donde descubre el mundo tradicional del belén.



*Virgen con Niño, 1991  
Parroquia Virgen Madre  
Leganés, Madrid*

En 1966, y durante dos años, trabaja en la Fundación Artística Turmis, lo que le permite acercarse a las técnicas de modelado y repaso de ceras, al igual que al de la fusión de metales.

En 1968 entra en el taller del escultor Antonio Martín Méndez, con el cual amplía y perfecciona sus conocimientos sobre el modelado. Posteriormente pasa a trabajar a los talleres de los afamados Hermanos Algora, donde se centra en las técnicas de vaciado y matricería.

Hacia 1971 establece un pequeño taller independiente en el pueblo de Algete (Madrid) en el que empieza a realizar pequeños encargos, especialmente los realizados en poliéster. Labor que se extiende hasta 1977, momento en el que comenzará a crear imágenes de Cristo para las iglesias de las Santas Perpetua y Felicidad (La Elipa, Madrid), San Emilio (La Elipa) y posteriormente para Virgen Madre (Leganés, Madrid), al igual que imágenes de la Virgen, en diferentes materiales, y figuras para nacimientos.

En las Campañas de Navidad de 1983 y 1984, recibe el primer y segundo premio respectivamente, en el I y II Concurso de Figuras de Nacimiento organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Caja Madrid y la Asociación de Belenistas de Madrid.

A partir de este momento comienza con lo que ahora es su propio taller de arte religioso, que contará con un crecimiento constante hasta conformar una sociedad limitada en 1999. Taller donde desarrollará la amplia demanda generada, demostrando sus inquietudes artísticas, con estilo propio, sobre todo su interés por la historiografía se refleja, principalmente, en la caracterización de figuras hebreas llenas de sencillez y realismo. Por su creatividad y valor artístico así como la técnica por él empleada, su

producción es reclamada por diferentes provincias españolas, extendiéndose por otros países como Francia, Portugal, Alemania, Suiza, Austria, Italia, Malta, Bélgica, Japón, China, Israel, estados Unidos, Canadá, Venezuela, Colombia, México, Guatemala, Brasil o Argentina.

En 1986 recibe el encargo de modelar unas doscientas figuras a palillo (únicas) para la que se denominará *La Grande Crèche de Madrid* que se inaugurará en París a finales de ese mismo año, y que con carácter itinerante, recorrerá las ciudades de Orleans, Burdeos y Dijon, con la intención que más tarde pasase a formar parte de los fondeos de un museo para su mejor conservación, y exposición permanente.



*Grupo de pastores, 1986  
Grande Crèche de Madrid*

A partir de esta fecha se sucederán diversos años de continua producción artística, como una serie de imágenes representando la Evolución de la Especie Humana, perteneciente al Museo Geo-Minero de Madrid.

A principios de 1988, la Asociación de Belenistas de Alicante le encarga la realización de varias figuras estilo “napolitano”, la ejecución de cabezas, manos y pies montados sobre un cuerpo de maniquí articulado, para vestir con trajes regionales alicantinos, y que se inaugura al finalizar el año.

Por esta época comienza a pertenecer a la Junta Directiva de la Asociación de Belenistas de Madrid, ocupando diversos cargos, como el de Vicepresidente Primero y Asesor Artístico.

En 1989, la Asociación de Belenistas Alicante, vuelve a realizarle otro encargo, esta vez de figuras de estilo hebreo, por el que se le concede la insignia de oro de la mencionada Asociación. Año en el que, además, el Ministerio del Interior de la República Francesa le otorga el Primer Premio Internacional para artesanos Extranjeros.



*Niño en la fuente, 1986  
Grande Crèche de Madrid*

En 1991 la Cámara de Comercio e Industria de Madrid le concede el Título de Artesano Tradicional Madrileño.

En 1994, la Asociación de Belenistas de Madrid le otorga el premio de Maestro Belenista, obteniendo ese mismo año el trofeo de la Federación Española de Belenistas, lo mismo que diversos reconocimientos de diferentes asociaciones belenistas a lo largo de los años.

Es en este momento cuando recibe el encargo de la Comisión de Fiestas de Bancaja, la realización de unas mil figuras de nacimiento para disponerlas en una superficie de trescientos metros cuadrados, formando en su mayoría escenas que abarcasen desde la Anunciación a María a la Huída a Egipto. Belén que se inaugura en 1996 en Valencia, y con carácter también itinerante, sigue recorriendo gran parte de la geografía española, con éxito de visitantes.

En 1997, la Asociación de Belenistas de Elche, le encarga la realización de figuras de nacimiento con vestimenta ilicitana. La caracterización de los personajes bíblicos con trajes regionales no resultaba novedosa en su creación, pues ya contaba con los realizados para diferentes provincias españolas, como el modelado con motivo de la conmemoración del Cincuenta Aniversario de la Asociación de Belenistas de Guipúzcoa.

En 1999, establece su taller en una nave más amplia en Villaverde (Madrid) debido a la gran demanda de sus figuras de serie, y la interminable lista de pedidos de figuras de *palillo*. 1999 es también el año en el que recibe el título de Maestro Modelista Tradicional de la Cámara de Comercio de Madrid, y el encargo de la realización de una serie que será reproducida y distribuida por Ediciones del Prado por medio Mundo.

En el 2000, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez junto con la colaboración de Telefónica, realiza la Exposición *Oro, Incienso y Mirra* en la Gran Vía madrileña, en la que un espacio es dedicado a José Luis Mayo Lebrija, reproduciendo un pequeño taller y el proceso de realización de las figuras, al igual que una muestra de algunas de sus figuras únicas pertenecientes a colecciones privadas, y la realización de un gran belén tradicional de corcho y musgo. El éxito obtenido con la exposición se reproduce al hacerse eco de ella la Junta de Castilla y León que, gracias a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, celebra en Valladolid una nueva muestra bajo el título *Ya vienen los Reyes* (2001) y *Belenes del Mundo* (2005) contando de nuevo con un espacio dedicado a su obra y a la realización del belén tradicional.



En el año 2002, Caja Segovia le encargaría una retrospectiva de su obra, que se instalaría en las diferentes salas del Torreón de Lozoya (Segovia) a finales de ese mismo año, y que cuenta con gran afluencia de gente.

Hay que destacar en su obra, no sólo la realización de figuras navideñas, sino además el modelado de otras escenas de la Vida de Cristo, de la Virgen o de santos, y la recreación de espacios y arquitecturas para sus figuras. Entre estas imágenes se encuentran el *Ecce Homo* (2002) en madera y de tamaño natural que custodia la Iglesia de San Andrés de Madrid, iglesia de la que recibió a su vez el encargo del monumento a la Inmaculada Virgen María (2005) en del aniversario del dogma de la Concepción de la Virgen. La realización de dos imágenes de San Alonso de Orozco (2002) para el convento de Santa Isabel de Madrid con motivo de su canonización, realizadas una en talla de madera y otra en bronce, y el encargo de la misma congregación de varias figuras exclusivas de belén.

A los conjuntos monumentales, habría que añadir el proyecto que se comenzase a realizar en el año 2003 y terminado en el 2006 para el Belén de la Villa de Madrid, compuesto por algo más de doscientas figuras a *palillo*, edificaciones y vegetación, que forman parte año tras año del programa navideño, y es mostrado bajo una escenografía creada expreso para acoger el Belén.

Numerosas son las piezas exclusivas, *a palillo*, que se encuentran en colecciones particulares, y las exhibidas tanto en muestras privadas como en exposiciones colectivas.

Del mismo modo que empezase a introducir nuevos modelos de figuras para nacimientos, fue desarrollando otra serie de objetos como las construcciones, la elaboración de edificaciones y escenografías que reflejasen la arquitectura de la ciudad de Belén, y la ejecución de módulos móviles que conformasen grutas o cuevas de nacimientos. A tal efecto la Basílica Pontificia de San Miguel en Madrid presenta un buen ejemplo, contando desde el 2006 con un belén tradicional en corcho y musgo, con varias construcciones y figuras a *palillo*, y con entramado en puzle por su carácter modular y desmontable.

Su labor como artesano belenista es reconocida internacionalmente en el 2008 en Augsburgo, al serle concedida la medalla de la *Universalis Foederatio Praesepistica* (UN- FOE- PRAE).

Actualmente es considerado como uno de los mejores escultores costumbristas en la creación de figuras de belén, por la sencillez en el modelado de sus figuras, y un realismo que quiere acercarse al espectador. Se puede considerar que su estilo alienta a nuevos valores del campo belenístico, de manera directa e indirecta, generando una escuela paralela a su trabajo.



*Panorámica del Belén de Valladolid, 2001*  
*Exposición "Ya vienen los Reyes"*  
*Monasterio del Prado, Valladolid*