

■ **NAVIDAD** JOSÉ LUIS MAYO HA CREADO UN MONTAJE CON MÁS DE UN CENTENAR DE FIGURAS, EN EL QUE SE USAN ELEMENTOS NATURALES

Caja Segovia abre hoy su tradicional Belén

La recaudación de la venta de catálogos irá a la campaña de juguetes de Cruz Roja

A.S.R.
Segovia

Caja Segovia celebrará la Navidad con la apertura al público, en la jornada de hoy y en las salas del Torreón de Lozoya, de un gran Belén popular que incluye más de un centenar de figuras, de entre 35 y siete centímetros de alto, elaborado por el artesano José Luis Mayo Lebrija, de la Asociación Belenista de Madrid.

Según explicó ayer el propio Mayo Lebrija, en la presentación de esta actividad, la nota característica de este conjunto es la utilización de elementos naturales, como la tierra, el corcho, el agua, piedras y ramas, incluyendo todas las escenas tradicionales, como el misterio, la caravana de los Reyes, el anuncio a los pastores o el castillo de Herodes, con un paisaje de montaña y figuras vestidas a la usanza de la época en que nació Jesús.

En opinión del artesano, el uso de este tipo de elementos naturales hacen del Belén "un espacio vivo, cálido y agradable, presentado como una panorámica de un paisaje en el que se desarrolla la vida a diferencia de otros montajes, los conocidos como Belenes monumentales, en los que las edificaciones y construcciones son un elemento importante y destacado".

La exposición de Navidad de la Caja, que cada año recibe miles de visitantes y que en este 2002 servirá además para poner punto final a las celebraciones del 125 aniversario de la entidad de ahorro, se complementa con una serie de paneles en los que se puede seguir el proceso de elaboración artesanal de las figuritas.

Del mismo modo, se han in-

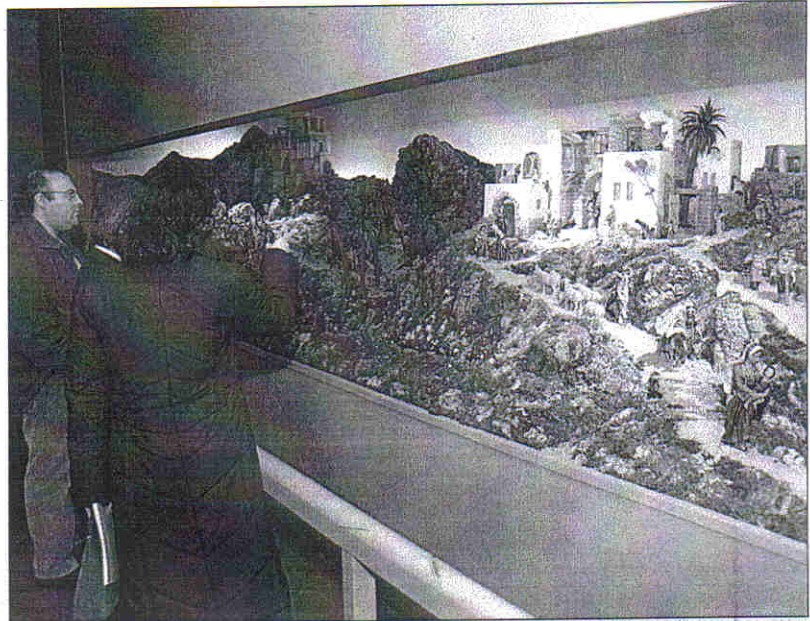
cluido una serie de fotografías que dan al espectador una idea del proceso de montaje del Belén hasta alcanzar el aspecto que ahora luce en las salas del Torreón, un trabajo que comenzó en el taller de Mayo Lebrija, preparando las estructuras más complicadas, y que se ha prolongado posteriormente en Segovia por espacio de tres días.

OTRAS PIEZAS

Además, las salas del Torreón recogen un recorrido por el trabajo de José Luis Mayo desde sus inicios a la actualidad, con piezas únicas, lo que los belenistas llaman 'piezas de palillo', por ejemplo la Natividad que le valió el I Premio Internacional para Artesanos Extranjeros que convoca el Ministerio de Interior de la República Francesa.

Destacan especialmente un 'Monte Sacro', un conjunto tradicional en los siglos XVII y XVIII, sobre todo en los conventos, que muestra la historia de la Humanidad desde el primer pecado de Adán y Eva hasta la Salvación, con la Resurrección y muerte de Cristo; o la sala dedicada a los Reyes Magos, que recoge tres piezas únicas de sus majestades de Oriente, que se exponen por segunda vez, así como una mujer que actúa de paje, que se exhibe por vez primera.

La muestra podrá visitarse desde mañana sábado día 14 de diciembre hasta el próximo 6 de enero, periodo en que los visitantes podrán adquirir, al precio de seis euros, el catálogo editado sobre la exposición; la recaudación se destinará a la campaña de recogida de juguetes de Cruz Roja Juventud de Segovia.



Arriba, imagen del Belén monumental; abajo a la izquierda, un detalle del montaje. Abajo, a la derecha, José Luis Mayo mostrando una de sus obras y otra de las piezas expuestas

JUAN MARTÍN

Teatro Juan Bravo

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA

Lista de premiados en la promoción "Palco El Adelantado" - Teatro Juan Bravo

"DEFENSA DE SANCHO"

- Milagros Velasco García (Segovia)
- José E. Bernardos Sanz (Segovia)
- Carlos Ramos María (Segovia)
- Esmeralda Alonso Ruano (Gomezsección)
- M^a Dolores Puertas Álvaro (Segovia)

"LA PASIÓN SEGÚN DON QUIJOTE"

- Lorena Baeza Gómez (Segovia)
- Javier Jiménez Aribas (Segovia)
- Fernando Valverde Arevallillo (Segovia)
- José M^a García Sanz (Segovia)
- Juan Bta. Mullor Esteban (Segovia)

Las entradas se recogerán en las taquillas del teatro Juan Bravo, previa presentación del DNI

EMPRESA FABRICANTE Y COMERCIALIZADORA DE EQUIPAMIENTOS PARA GRANJAS CON PRODUCTOS EXCLUSIVOS NECESITA

COMERCIAL

SE REQUIERE:

- Inquietud. Ambición. Capacidad de trabajo
- Buena formación.
- Buen nivel de inglés.
- No es precisa experiencia pero se valorará positivamente.
- Disponibilidad para viajar por España y extranjero.

SE OFRECE:

- Trabajo estable.
- Sueldo fijo y comisión.
- Empresa innovadora con presencia nacional e internacional.
- Incorporación inmediata.

Interesados escriban enviando "currículum" a:

SERVICENTRO Búsqueda de Servicios Empresariales, S.L.

Referencia "comercial".

C/Prado, 26

40400 EL ESPINAR (Segovia)

Triángulo Inmobiliaria

Triángulo **PISO**



P0101 - Piso del Ascensor LUJO, 2 com., armarios empotrados, totalmente rehabilitado con interiores de calidad.

San Francisco 19 Tfno 921 412090

GESTIÓN 10
VENDE LOCAL JUNTO
EZEQUIEL GONZÁLEZ

125 m². Diáfano.
IDEAL PARA ALMACEN O GARAJE

INFORMACIÓN
Teléfono 921 44 50 77



Motivo del Nacimiento de Cristo en la ciudad de Belén. Las figuras aparecen en una escena cotidiana, con la Virgen recostada junto al niño.

Aldea milenaria

El Belén popular de Caja Segovia representa la vida de la época a través del realismo y materiales tradicionales

Texto de Elena Ramos. Fotografía de Antonio Tanarro.

DICEN los entendidos que un Belén es un microcosmos donde simulamos aquello que nos es conocido. Una madre dio a luz a un niño miles de años atrás, en condiciones poco menos que lamentables, algo que aún ahora nos es familiar y que sentimos como nuestro.

La simulación se convierte en arte de la mano de los maestros belenistas. Este año, Caja Segovia reserva sus salas para albergar la obra de José Luis Mayo y su grupo, que enmarcan la historia en un retablo hecho de mugo y corcho, al más puro estilo tradicional. El paisaje del monte, el olor de la sierra, confieren naturalidad al entorno.

Perspectiva y realismo son las claves de la representación del Belén que se puede visitar a partir de hoy y hasta el 6 de enero en el Torreón de Lozoya. El microcosmos de la vida en Belén tratada desde el lado humano, según explica José Luis Mayo.

«La Virgen aparece en la postura típica de una mujer que acaba de dar a luz tras un largo viaje. Recostada, can-

sada, no está como para arrodillarse o sentarse ante el pesebre», comenta. El realismo se plasma también en los rostros de los habitantes de la aldea, marcados por el tiempo y lo duro de todas las profesiones. Hileras, pastores, lavanderas y un sinfín de personajes. «Recuerdo a las mujeres que lavaban la ropa en el río cuando yo era pequeño. De alguna manera me he inspirado también en ellas».

Laborioso proceso

Caja Segovia ha querido diseñar también el proceso de elaboración del Belén. Así, en las salas que anteceden a la del Nacimiento, los visitantes pueden contemplar paso a paso el laborioso trabajo del taller del belenista.

«La documentación sobre hechos y figuras la obtenemos fundamentalmente de los textos apócrifos de la Biblia. Luego llevamos a cabo un modelado de la pieza, de la que extraemos un molde». Después viene el secado y la cocción, tras lo cual se



Detalle del Monte Sacro, con diferentes escenas bíblicas.

aplica una imprimación de pintura a la pieza. La descripción documentada de las piezas está recogida en un catálogo con un precio de 6 euros cuyos beneficios serán para Cruz Roja.

Merece la pena 'perder tiempo' en observar los detalles, que son los que revalorizan las piezas, no sólo del Belén, sino de toda la muestra. Las manos, la expresividad de los rostros o la delicadeza del vestuario son dignos de un análisis meticuloso.

En el recorrido se pueden ver piezas curiosas como una benditera, un Monte Sacro o una adoración a los ángeles. Todas piezas únicas donadas por coleccionistas y algunas estrenadas para la ocasión.

El trabajo de todo un año al alcance de la mano. «La gente piensa que trabajamos sólo los meses antes de Navidad, pero es algo constante. Es lo que pasa cuando tu afición se convierte en tu trabajo».

Recuperación del Monte Sacro

E. R. H. SEGOVIA ■ Entre las piezas de la exposición se puede contemplar un Monte Sacro, que representa la historia de la salvación y que, aunque no es un motivo muy conocido, tiene una arraigada tradición que se remonta a las civilizaciones sirias o persas.

La leyenda cuenta que la cosmogonía, la creación del mundo, tenía lugar en una montaña sagrada. Es el enlace del cielo y la tierra, principio y fin de la vida.

La pieza centraliza y sintetiza la historia de la salvación desde la expulsión de Adán y Eva del Paraíso hasta la Ascensión, pasando por el nacimiento de Cristo y la Pasión en la cruz. Las escenas se complementan con la cabalgata de los Reyes, la ciudad de Jerusalén o el Gólgota.

El autor trata de invitar aquí a la reflexión, a la relectura litúrgica que se da en estas fechas, «como momento de transición, de esperanza hacia una nueva reconciliación».

HOY

El tenista

BETO MARTÍN

Firmará autógrafos
de 17.00
a 18.00 h.

con la
colaboración de

Babolat

PLANTA DE DEPORTES

El Corte Inglés

Pº ZORILLA

El Belén de la Caja de Ahorros de este año, muestra también escenas de la pasión de Jesús.



JOE ORCAJA