

# GRAN BELÉN BANCAJA

---



Nace por el entusiasmo y empeño de la Comisión de Fiestas de Reyes de los Empleados de Bancaja, confiando su diseño y realización a José Luis Catalá Paredes, belenista de amplia trayectoria en proyectos navideños, con gran conocimiento histórico y documental del Israel del S. I.

El desarrollo del escenario se irá fraguando entre 1994 y 1996, a la vez que se va convirtiendo en una idea que se amplía tanto en ambición como en dimensiones, añadiendo nuevos módulos a los proyectados en un principio y, por lo tanto, nuevos conjuntos escultóricos.

Las casi 1200 figuras que pueblan el belén, nacieron de las manos de José Luis Mayo Lebrija. Un verdadero legado de maestría en personajes, en la caracterización particular de cada uno de ellos, tanto en sus rasgos como en el papel que desarrollan en cada escena.

El conjunto responde a un perfecto diálogo entre los autores, armonía que se demuestra en toda su extensión y en la particularidad de sus elementos.

Contribuyendo a éste unísono visual, la participación de varios colaboradores, como Artesanía Bertrán presente en la delicada vegetación que aflora en el paisaje y en las plazas, como aquellos que aportan la policromía de algunas escenografías, maquetas como las de la barca egipcia o el palacio e Herodes, y numerosos detalles que a veces pasan desapercibidos.



Con un programa catequético del nacimiento de Jesús, abarca desde la anunciación a María hasta la Huída a Egipto. Escenas como el taller de San José, el Edicto Camino e Belén, Empadronamiento, adoración de los Pastores, Epifanía, anunciación a los pastores y Descanso en la Huída, se intercalan con otras escenas de carácter costumbrista que dan testimonio del modo de vida de aquella época, y con pequeños guiños actuales como los camellos cargados con juguetes o de los retratos de aquellos que intervinieron en el belén.



Y ese valor de cuento, de historia, y catequesis narrada, se completa con una puesta en escena donde sonido, luces y efectos especiales, aportados por J.M. Tamarit Grande, han convertido a este nacimiento en un referente navideño.

Su carácter itinerante por diferentes regiones españolas, ha favorecido su difusión y admiración, convirtiéndose en centro de referencia en cada ciudad en la que se ubica.

#### *Grupo del Censo.*

Numerosos son los medios de comunicación se han hecho eco de su existencia. Lamentamos no poder ofrecerles demasiada información o bibliografía al respecto, a excepción de los pocos artículos de prensa que siguen a continuación.

Como referencia bibliográfica, el mismo libro publicado por Bancaja, aporta mayor información sobre las escenas y la ejecución del nacimiento por medio de textos e imágenes:

[Catálogo] CATALÁ PAREDES, J.L, y PÉREZ FONTS, S. Hace 2000 años. Gran Belén Bancaja. Valencia: Bancaja D.L, 1996



*Adoración de los pastores y llegada de los Reyes Magos.  
Durante el proceso de ejecución de la escenografía*



▲ *Natividad y Adoración de los pastores*

△◁ *Det. Llegada de los Reyes Magos*

△▷ *Sabio del Palacio de Herodes*

◁ *Egipcios jugando*



△ *Biga Romana y trompetero. Escena de El Edicto*

▷ *Soldados, Pueblo de Belén.*



Uno de los mayores montajes de belén que se ha hecho en Valencia se podrá contemplar desde hoy y hasta el 6 de enero en la plaza del Ayuntamiento. La iniciativa ha partido de los empleados de Bancaja. El dinero que se recaude de las entradas se destinará a obras benéficas. Las dos orga-

nizaciones festivas más importantes de la ciudad, la Junta Central Fallera y la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera, han vuelto a organizar sus tradicionales concursos de belenes. **Levante-EMV** se une a esta iniciativa navideña y regala mañana la primera figura de su belén.

Bancaja instala en la plaza del Ayuntamiento un macronacimiento de Jesús de 280 metros cuadrados

## Un belén fiel a la historia

PACO VAREA

VALENCIA

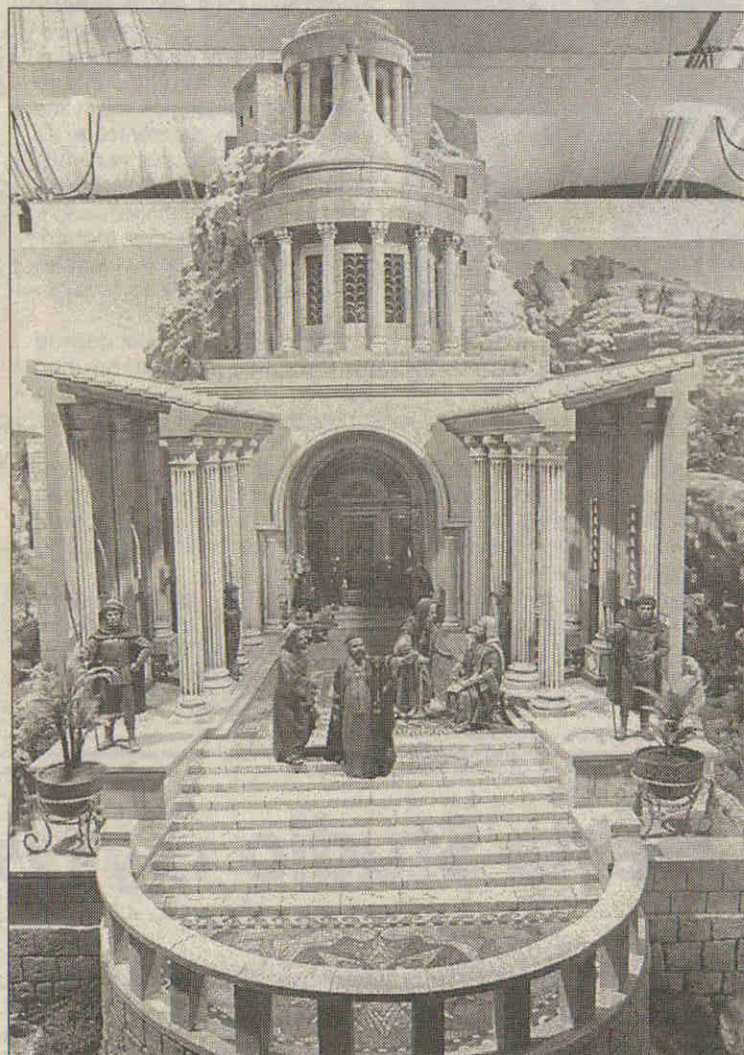
Bajo el lema *Hace 2.000 años* se inaugura hoy, a las 12 de la mañana, la macroexposición del belén de Bancaja que se ha instalado en una carpa en el recinto peatonal de la plaza del Ayuntamiento y que estará hasta el 6 de enero.

La comisión de la Fiesta de Reyes de la entidad financiera ha sido quien ha promovido el montaje, en el que colabora el Ayuntamiento de Valencia, y en el que han sido necesarias 10.000 horas de trabajo. El belén se ha hecho sobre una superficie de 280 metros cuadrados en la que hay 1.250 figuras. La alcaldesa de la ciudad, Rita Barberá, y el presidente de Bancaja, Jose María Simó, junto con el coordinador del proyecto y el presidente de la comisión de la citada fiesta, presentaron ayer públicamente el belén.

Los visitantes que acudan desde hoy al macronacimiento navideño podrán contemplar y escuchar la historia que ocurrió hace 2.000 años: el nacimiento de Cristo y sus pormenores, a través de un juego de luces y sonido. Los hechos están escenificados con el mayor rigor histórico y se ha dividido en tres espacios: Nazaret, donde vivieron y se desposaron María y José, los padres de Jesucristo; Belén, pueblo en el que nació Jesús, y Egipto, país al que huyeron José y María con su hijo, Jesús, de la amenaza de Herodes, el rey de Judea.

La entrada para verlo costará 100 pesetas para los niños y 200 pesetas para los mayores. El dinero recaudado se destinará a obras benéficas y el horario de visita es de 10 a 22 horas.

Ramón Tamarit y Antonio Puchades, empleados de Bancaja y coordinador del proyecto y presidente de la comisión de la Fiesta de Reyes respectivamente, fueron quienes tuvieron la idea del proyecto hace 10 años y comenzó a ser una realidad por el trabajo voluntario y desinteresado de numerosos artistas y trabajadores de la entidad. La obra refleja



Belén monumental de los empleados de Bancaja. F. MONTENEGRO

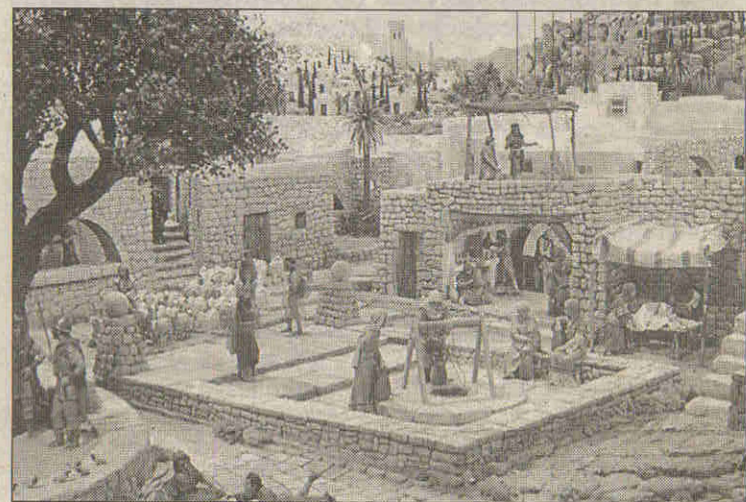
los ambientes, edificios, herramientas y vestuario de la época fielmente, ya que los artistas se han basado en documentación y bibliografía de los usos de Israel hace 2.000 años. La dirección ha corrido a cargo de José Luis Catalá, como maestro belenista, y modelado de las figuras lo ha hecho José Luis Mayo.

### Concursos de belenes

La Junta Central Fallera y la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera son las dos organizaciones festivas más importantes de Valencia que organizan tradicionalmente concursos de belenes.

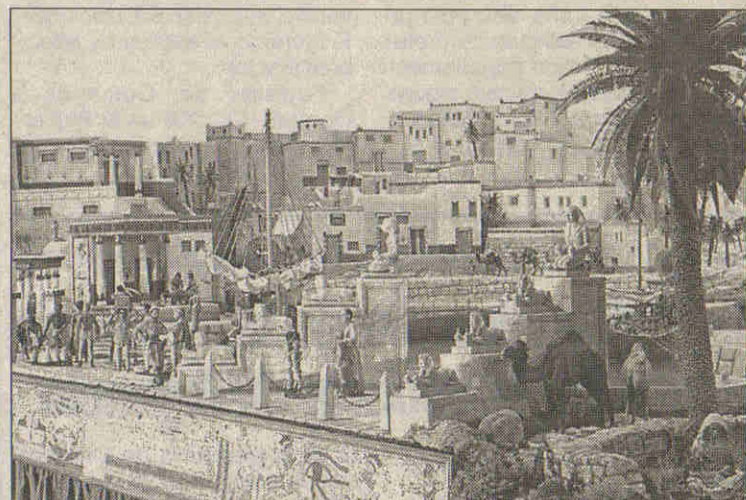
Cerca de noventa comisiones falleras se han inscrito en el del organismo fallero, que lo realiza en las dos modalidades: tradicional y libre diseño. En la primera hay dos categorías: la A, en la que se han inscrito quince comisiones, y la B, donde participan cuarenta. Otras 21 fallas se han inscrito en el de libre diseño.

El jurado calificador visitará los 90 nacimientos a partir del 8 de diciembre para decidir quiénes son los ganadores, y los premios se entregarán a finales de enero, coincidiendo con la fecha de la exaltación de la fallera mayor infantil de Valencia de 1997.



Una de las escenas del belén.

FERRAN MONTENEGRO



El belén se expone en la plaza del Ayuntamiento.

F. MONTENEGRO

Los belenes que instalan las comisiones falleras estarán expuestos al público en general en cada uno de sus casales durante las fiestas navideñas. La participación ha sido similar a la del año pasado.

Por su parte, la junta mayor de la Semana Santa Marinera, bajo la coordinación de la comisión de cultura, ha convocado el sexto concurso de belenes, en la modalidad de clásico y moderno. El plazo de inscripción para las 27 cofradías se cierra el 12 de diciembre y el jurado los visitará el 18 del citado mes. Los premios se entregarán el día 20 en el lo-

cal de la junta mayor. El jurado tendrá en cuenta la presentación, la estética, la proporcionalidad, la técnica utilizada y la calidad.

Cada una de las cofradías reciben por participar 10.000 pesetas. La que obtenga el primer premio recibirá, además, una placa y otras 10.000 pesetas, y la segunda, placa y otras 7.500 pesetas. Los belenes estarán expuestos en las cofradías para el público en general. La participación de cofradías y hermandades en este evento ha ido aumentando cada año y es uno de los objetivos fundamentales de cada hermandad.

## AYUNTAMIENTO

# «Ver este Belén es como ir a una clase de historia y arte»

El Nacimiento más grande de Europa abre mañana con 1.200 figuras y 300 metros cuadrados de carpa

C. CORTÁZAR

Madrid- Después de las luces, el Nacimiento. Ya sólo queda ver en la tele el clásico «vuelve a casa vuelve» para que el espíritu navideño se haya apoderado de la ciudad. El alcalde, que este año ha estado más madrugador que nunca en esto de las fiestas, visitó ayer el Nacimiento que va a ser el más grande de Europa —así es él, todo a lo grande—, instalado en el Complejo Azca, que aspira a convertirse en algo así como el Rockefeller Center de Madrid.

A partir de mañana, todo el que quiera podrá pasar por este lugar a ver la escenificación del Nacimiento de Jesús, formada por 1.200 figuras artesanales bajo una carpa de trescientos metros. Cuenta con un espectacular montaje de luz y sonido. Este Nacimiento navideño es fruto de una labor de documentación profunda y exhaustiva dirigida por José Luis Catalá, mientras que el autor de las figuras, todas hechas a mano con la técnica de palillo, ha sido el artista José Luis Mayo. «Es una lección de arte e historia, de sensibilidad creativa y de trabajo en equipo», declaró la edil de Tetuán, Dolores Navarro.

La obra se desarrolla en tres es-

cenas: arranca años antes del nacimiento, con María y José en Nazaret. Sigue en Belén, donde María da a luz, y termina en Egipto, país al que la Sagrada Familia tuvo que huir para eludir a Herodes. En la primera parte, el escenario es Nazaret, un poblado de 120 habitantes, al pie de una montaña, en donde se recrean casas construidas en piedra y revoques blancos. En la carpintería de José hay herramientas propias de la época.

**De Nazaret a Belén.** En cuanto a la vida de María, el Belén hace referencia a su labor cotidiana. Los dos cuadros que se representan en esta parte son la Anunciación, con dos imágenes, María y el Arcángel Gabriel, y el empadronamiento, acto al que estaban obligados todos los judíos. En él aparecen varias figuras alrededor de una mesa. En la segunda parte, las escenas representadas tienen lugar en Belén, en donde nace Jesús. Completan el pesebre la escena del anuncio a los pastores y el castillo de Herodes. Por último, se representa la huida a Egipto para evitar el cumplimiento del edicto de Herodes que ordenaba sacrificar a niños menores de dos años.



Cornie G. Santos

Junto al enorme nacimiento, el Ayuntamiento va a poner en marcha, en Azca, una pista de patinaje sobre hielo

## La iglesia de San Francisco tendrá un gran parque

R. M.

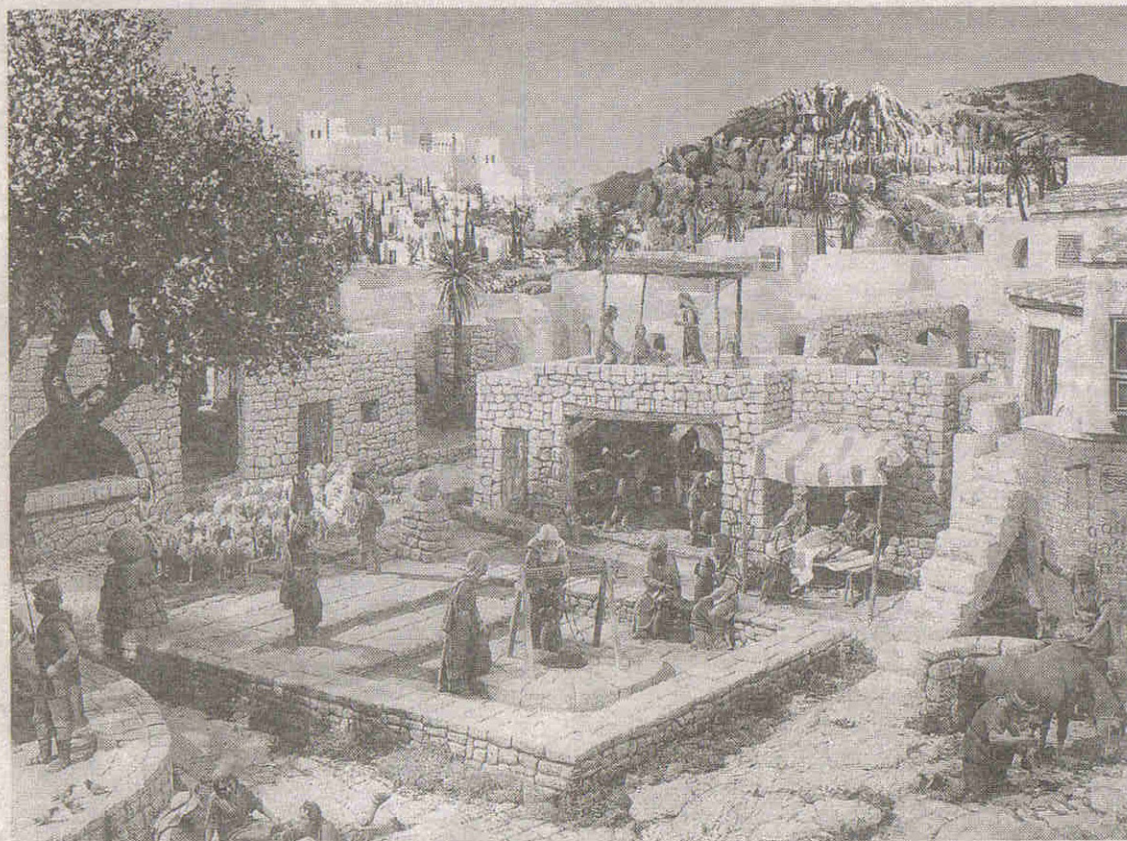
Madrid- El Ayuntamiento revitalizará el entorno de la iglesia de San Francisco el Grande y la denominada «cornisa» del Manzanares, «una de las zonas desde el punto de vista histórico y ambiental más valiosas de la ciudad», con la creación de un parque de 14.500 metros cuadrados abierto a la Gran Vía de San Francisco, instalaciones deportivas con piscinas cubiertas y pistas multiusos, una escuela infantil, un centro de mayores, un aparcamiento para residentes y nuevas conexiones viarias que mejorarán la conectivi-

dad del ámbito, además de la creación de un pasillo verde a lo largo de la cuesta de las Descargas y la calle de Javalquinto.

Para ello, el alcalde y el cardenal arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela, firmaron ayer un convenio para ordenar este ámbito, «que permitirá resolver la «herida» existente entre la cornisa superior y la trama urbana residencial situada en la zona inferior», informó la Administración local.

«Se trata —en opinión del regidor— de un área urbana heterogénea y desestructurada, que en su zona sur constituye una barrera urbana,

y que por sus características permite materializar en ella los objetivos del Plan de Revitalización del Centro Urbano, creando nuevos espacios dotacionales». Para ello se desarrollará un Plan Parcial de Reforma Interior sobre un área de 80.547 metros cuadrados. Esta reordenación urbana que también afectará a los Jardines de las Vistillas, que serán ampliados, y a la parcela de la Ronda de Segovia número 1, «permitirá dotar de coherencia a todo el conjunto y ofrecer soluciones que favorezcan el esponjamiento y la mejora de la calidad de vida del distrito de Centro».



Escena de Belén en la que aparece una plaza con un pozo en el centro



Detalles del suelo policromado del gran palacio de Herodes

## El belén más grande de Europa

Gallardón pretende que los madrileños puedan disfrutar a lo grande de la tradición belenista esta Navidad. Tendrá una superficie que supera los 300 metros cuadrados y estará en Azca

tal, entre ellos el considerado como belén más grande de Europa. Con más de 1.200 piezas y 42 escenas diferentes, el Ayuntamiento ha querido que el belén de Bancaja se ubique en el interior de una carpa que la entidad instalará en la plaza interior de Azca, a la altura del número 75 del paseo de la Castellana. La instalación de esta gran carpa de 1.400 metros cuadrados ha comenzado hoy lunes de madrugada y finalizará unos días antes del próximo 2 de enero, fecha en que está previsto que el alcalde de la capital, Alberto Ruiz-Gallardón, acuda junto con la concejala del distrito de Tetuán, María Dolores Navarro, a la inauguración del gran belén.

A partir del 3 de diciembre todos los que lo deseen —previo pago de un euro de lunes a viernes y mediante visitas concertadas de alrededor de 45 minutos—, accederán a esta gran instalación en la se deleitarán con este nacimiento de más de 300 metros cuadrados obra de José Luis Catalá Paredes. En esta obra de arte se escenifican momentos culminantes de la historia del cristianismo con todo lujo de detalles: desde la «Anunciación a María», y el «Nacimiento», hasta la «Huida a Egipto». Según informaron fuentes del Consistorio todo el dinero que se recaude con las entradas al belén se destinará a obras

sociales de la capital. Los sábados y domingos también se abrirán las puertas de esta gran instalación, esta vez de forma gratuita, aunque los visitantes que acudan durante el fin de semana no disfrutarán de guía ni del vídeo explicativo.

**Antes del nacimiento.** El belén muestra la historia del nacimiento de Jesús desde antes de su nacimiento. La narración de este espacio comienza con María y José, aún no desposados, en Nazaret. Sigue en Belén, dónde de forma circunstancial, María dio a luz, y termina en Egipto, país al que la Sagrada Familia tuvo que huir para eludir las amenazas de Herodes. La estancia se divide en cuatro grandes espacios: el hall de entrada en el que habrá una exposición de figuras, una sala de proyecciones con capacidad para unas 50 personas y en el que se mostrará un vídeo sobre el proceso de construcción del belén, la zona destinada al propio belén frente al que hay una rampa de diferentes alturas para apreciar todas las piezas, y por último una zona con ordenadores dónde se podrá consultar todo el proceso de construcción.

Más de diez mil horas de trabajo de alrededor de 50 personas fueron necesarias para la creación y monta-

je de esta obra histórica itinerante que nació en Valencia en 1996 tras tres largos años de elaboración. Se manipularon grandes cantidades de escayola, cola y corcho blanco. En su construcción también fue definitiva la participación de un madrileño, José Luis Mayo Lebrija, componente de la Asociación Belenista de Madrid, y figurista experto y conocedor de este tipo de esculturas. Él ha sido el encargado de confeccionar las más de 1.200 figuras de palillo, con todo tipo de detalles, que completan el belén.

Fuentes de la organización estiman que por esta instalación pasarán 200.000 personas, que además contribuirán a la dinamización comercial de esta zona de Madrid que aún se está recuperando del incendio del edificio Windsor. «Seguro que por aquí van a pasar muchos turistas que antes no conocían la zona de Azca», aseguró a este diario Manuel Valverde, concejal del distrito de Tetuán.

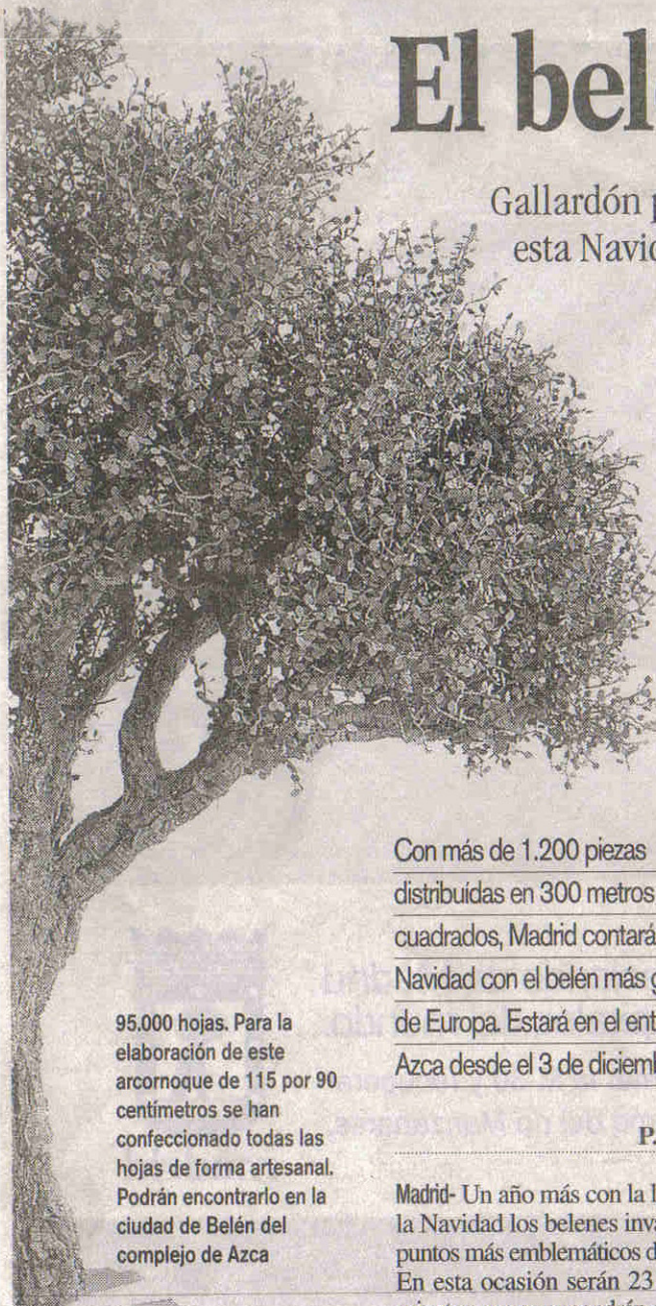
De José Luis Mayo será también el belén del Ayuntamiento que este año se instalará en la plaza de la Villa de Madrid durante las fiestas de Navidad. Desde que hace dos años el Ayuntamiento decidiera adquirir un Belén popular que formase parte del patrimonio de la ciudad, el escultor y belenista madrileño ha ve-

Con más de 1.200 piezas distribuidas en 300 metros cuadrados, Madrid contará esta Navidad con el belén más grande de Europa. Estará en el entorno de Azca desde el 3 de diciembre.

P. POVEDA

Madrid- Un año más con la llegada de la Navidad los belenes invadirán los puntos más emblemáticos de Madrid. En esta ocasión serán 23 los nacimientos que se expondrán en la capi-

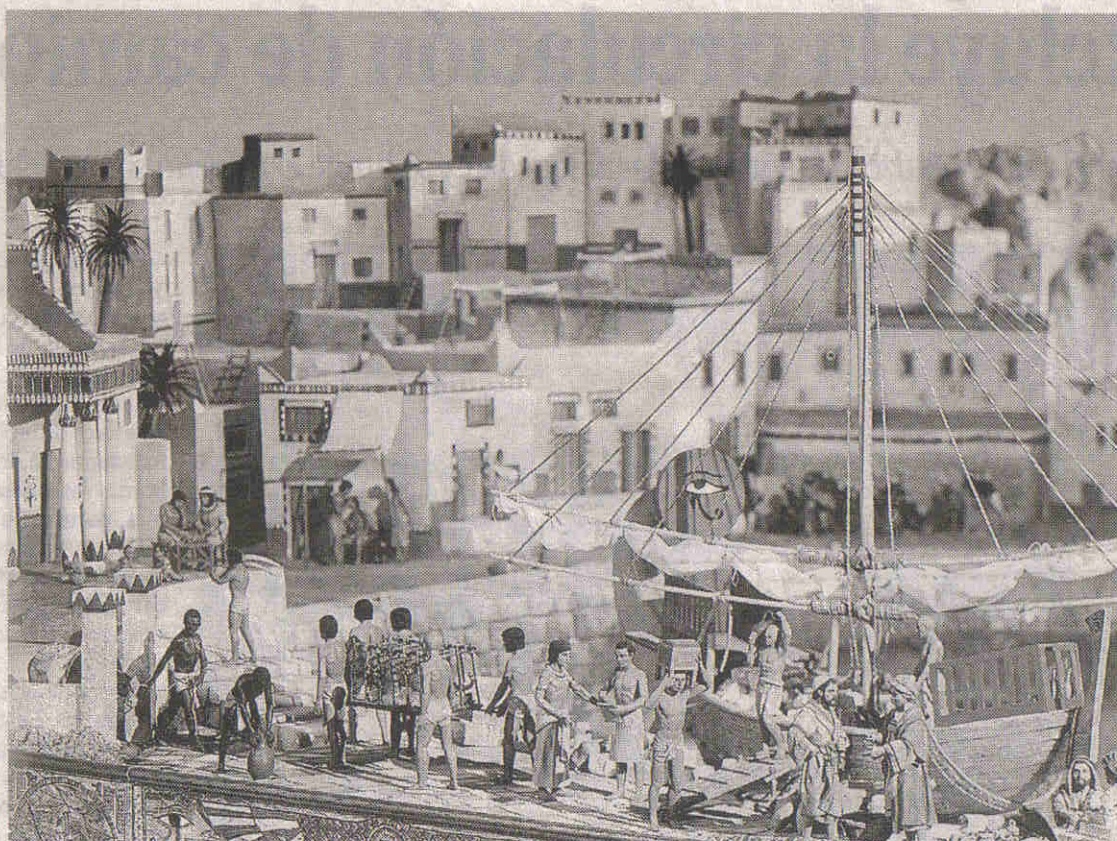
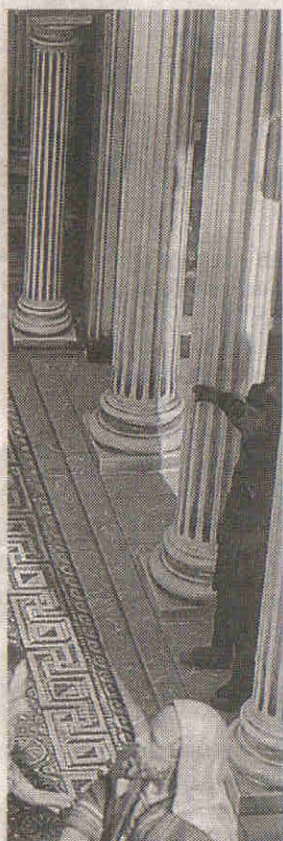
95.000 hojas. Para la elaboración de este arcorcho de 115 por 90 centímetros se han confeccionado todas las hojas de forma artesanal. Podrán encontrarlo en la ciudad de Belén del complejo de Azca



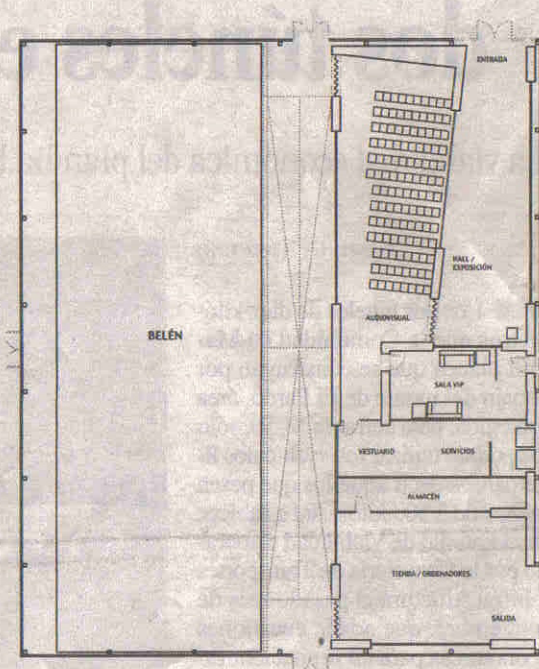
## La Plaza de la Villa recupera su tradicional belén

La emblemática plaza será el escenario escogido este año para albergar el Belén del Ayuntamiento de Madrid durante las próximas fiestas de Navidad. Desde que hace dos años el Consistorio decidiera adquirir un Belén popular que formase parte del patrimonio de la ciudad, el escultor y belenista madrileño José Luis Mayo ha ve-

nido realizando una serie de figuras artesanales de palillo para crear este misterio. Todas las figuras han sido moldeadas a mano con arcilla y policromadas con pintura al óleo. Además cuenta con construcciones realizadas en madera.



En la imagen el puerto de Egipto con un barco recién llegado de buscar maderas y plata



En la imagen un plano de la carpa en la que se puede apreciar los tres espacios. El del belén, el de la sala audiovisual y la zona de ordenadores

nido realizando una serie de figuras artesanales para crear este misterio. Todas las figuras que conforman el Belén han sido moldeadas a mano con arcilla y policromadas con pintura al óleo. Además cuenta con diversas construcciones realizadas en madera y forradas con pastas cerá-

micas pintadas a mano. El Belén ha ido creciendo año tras año con nuevas figuras y construcciones y se ha buscado cada vez el espacio más adecuado para exhibirlo, siempre en zonas céntricas y de fácil acceso al público, de manera que ha recibido, durante estos dos años, la

vista de gran número de madrileños y turistas.

Junto con el Belén popular, el Área de las Artes ha diseñado un itinerario de belenes formado por un total de 24 misterios ubicados en diferentes emplazamientos. Entre ellos cabe destacar el otro nacimiento de

propiedad municipal: un Belén napolitano, que data del siglo XVIII, adquirido el año pasado y que se exhibirá nuevamente en el Museo Municipal de Madrid. Esta obra fue adquirida siguiendo la sugerencia de la Junta Municipal de Adquisiciones de Obras de Arte, y con el objetivo

de poder ofrecer, junto al Belén popular, una manifestación más «cultura», dentro del género belenista. Esta obra muestra de forma exquisita el máximo esplendor de la escuela barroca naturalista, que alcanzó su máximo esplendor durante la segunda mitad del siglo XVIII.



Madrid

Plaza  
interior  
de AZCA

[altura Pº Castellana, 75]

www.elbelenbancaja.com

# el belén Bancaja

el belén más grande  
de Europa

**HORARIO** general: 10 – 21 h todos los días  
especial: 24, 25, 31 de diciembre  
1 y 6 de enero

**ENTRADA** de lunes a viernes: adultos 3€  
menores de 12 y mayores de 65 años 1€  
visita con audiovisual guiado

fin de semana y festivos:  
entrada libre, sin audiovisual guiado

Los beneficios se destinarán a  
obras sociales de la ciudad de Madrid



si no es bueno para ti,  
no es bueno para nosotros

# el belén Bancaja



el belén más grande  
de Europa



Del 4 de  
diciembre  
de 2005

al 8 de  
enero de  
2006

Madrid

Plaza  
interior  
de AZCA





Este belén con más de 1.200 figuras, 35.000 vatios de luz y un lago con 2.500 litros de agua, es el resultado de tres años de trabajo.

Por su monumentalidad, calidad, perfección de las figuras y el rigor histórico con el que ha sido construido, es un belén único.

Un espectacular montaje de luz, sonido y escultura hacen del belén Bancaja

el belén más grande de Europa

## el belén Bancaja

estará expuesto al público en la plaza interior de AZCA, a la altura del Paseo de la Castellana, 75.

En este monumental belén se recrean con total fidelidad tres espacios geográficos distintos: Nazaret, donde vivían y se desposaron María y José; Belén, pueblecito en el que nació Jesús; y Egipto, país al que la Sagrada Familia tuvo que huir para eludir la amenaza de Herodes.

