

BELÉN DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID



Vista parcial del conjunto expuesto en la Plaza de la Villa en el 2006.

Cuatro años de trabajo marcan el ritmo de este conjunto, que fue creciendo oficialmente desde el año 2003, mostrándose por completo en el 2006.

Durante años se había apuntado la idea, dentro del consistorio madrileño, de poseer un nacimiento, de cierta envergadura, para exponer a los ciudadanos. Un proyecto, presentado en la Exposición del Torreón de Lozoya en Segovia en el 2002, fueron decisivos para su ejecución: los grupos de la Natividad rodeada por los Arcángeles, y el de los Reyes Magos, fueron las primeras piezas en ser adquiridas.

Expuestos, en primer lugar, en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, fue variando su ubicación a la vez que aumentaba en dimensiones y en número de piezas, hasta alcanzar las 278 figuras y las 15 edificaciones, sin una determinada superficie, que ha ido cambiando igualmente desde una vista frontal a una centralizada, según dónde se situase.

Las piezas son a palillo y policromadas al óleo, formando escenas y figuras sueltas que las entrelacen. Encontramos la Anunciación a María, Pidiendo Posada, Nacimiento, Adoración de ángeles y pastores, Anunciación a los pastores, Castillo de Herodes, Caravana de los Reyes Magos, y Huída a Egipto, y diversos grupos que dinamizan el conjunto y muestran diferentes situaciones cotidianas de la actividad de un pueblo.

Las construcciones han salido también del Taller de Mayo, principalmente son estructuras de madera, pasta cerámica y refuerzos metálicos, para aumentar su resistencia y perdurabilidad en el tiempo. La decoración realizada con pintura acrílica, se completa con diversos muebles, textiles, ornamentos en cerámica y vegetación, con iluminación dirigida en algunas estancias.

La estética seguida, tanto en las figuras como en la ambientación, tienden al denominado estilo "hebreo" ya que trata de reflejar el Belén del S. I, y al que se incluyen pequeños matices de la tradición y literatura que ha llegado hasta nosotros.



Vieja espulgando a un niño



Detalle de la Natividad



Ángel en barro, recién terminado
Grupo de tres angelitos
Difrentes pastores





Anunciación a María
Grupo del Molino



*Huida a Egipto.
Detalle de pastora.
Escena del belén con el grupo fuente y mendigo.*



Diferentes detalles de los Reyes Magos

M2



José Luis Mayo explica el Belén municipal al alcalde ante la mirada de Alicia Moreno. / BERNABÉ CORDÓN



José Luis Mayo Lebrija, minutos más tarde, comenta con Aguirre el Belén autonómico. / JAVI MARTÍNEZ

FERNANDO MAS

El hombre lleva un abrigo negro, perilla poblada y canosa, gafas de pasta y pelo alborotado. Camina azorado por la calle Mayor. Tras él, un joven que sujeta entre sus manos una caja con musgo. José Luis Mayo Lebrija se dirige hacia la Puerta del Sol. Ha requerido su presencia Esperanza Aguirre, presidenta regional.

—Son preciosas... el escultor, ¿cómo se llama? —pregunta Aguirre.

—José Luis Mayo Lebrija —responde José Manuel Sánchez-Molina, presidente de la Asociación de Belenistas.

—Si está el escultor... lo felicitamos —replica ella, dejando sobre el musgo un pastorcito de barro cocido del que ha admirado hasta el último de sus detalles.

Pues no. Mayo Lebrija no está allí, en la sede del Gobierno regional, en la Puerta del Sol. Está cerca. A 300 metros, poco más o menos. ¡Horror! Acaba de asistir a la inauguración oficial del Belén del Ayuntamiento. En la Plaza de la Villa. Con el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón. Está con la competencia.

Y es que José Luis Mayo Lebrija es el autor de los dos nacimientos!

Presidenta y alcalde organizaron ayer su particular y original Belén. Un concurso de belenes a lo grande, que estos dos amigos inseparables no sólo rivalizan en número de agujeros o en el tamaño de sus tuneladoras, sino también en pesebres.

A las 13.00 horas, convocatorias oficiales. ¿Quién fue antes? ¿Hubo contraprogramación? ¿Se espían él y ella, ella y él para robarse la aten-

Concurso de belenes

Navidad. La Comunidad y el Ayuntamiento rivalizan también ahora con sus pesebres, diseñados por el mismo belenista, José Luis Mayo Lebrija, y los presentan a la misma hora

ción? ¿Celos? Resultado: Mayo Lebrija se desdobló, inauguró su Belén de la Plaza de la Villa y, aunque sea con la lengua fuera le explicó a la presidenta su Belén de Sol. A cada uno lo suyo, no sea que...

Vamos con las odiosas comparaciones. El pesebre de Aguirre es más grande: tiene 130 metros cuadrados, 300 figuras, 10.000 tornillos, 2.500 kilos de corcho. Pero, ¡vaya!, no todo es original. Una contrariedad. El de Ruiz-Gallardón no llega a 70 metros cuadrados, no tiene ni 200 per-

sonajes pero es original, exclusivo e intransferible!

Todas las figuras del instalado en Sol —el del año pasado lo visitaron 46.000 personas, indica la estadística oficial— se fabrican con moldes y colorean con pinturas acrílicas. Bueno, hay excepciones: las figuras del nacimiento también son únicas. Se elaboran con un molde que posteriormente se destruye.

El nacimiento de la Plaza de la Villa es 100% manufacturado. Hasta el punto que se empezó a fabricar ha-

UN BELENISTA CURTIDO DESDE LOS 14 AÑOS

después de vicitudes que no vienen al caso, cuando montó su empresa y empezó a crecer. Casado, tiene dos hijos, María (26 años) y Jesús (27) que trabajan en su taller de Villaverde junto a otra veintena de personas. No da abasto para satisfacer la

demanda nacional. Qué decir de esos encargos que le llegan de Francia o Italia. Explica con pasión cómo el distintivo de los belenes madrileños son el musgo —que trae de Holanda porque aquí está prohibido cogerlo— y el corcho. Una de sus figuras 100% artesanales le lleva entre tres y siete días de trabajo. Y años todo un Belén de *palillo* (original).

ce dos años y queda otro para completar todas las escenas previstas.

Cada una de las piezas es exclusiva. Se modelan a mano en barro, se dejan secar a la intemperie y luego se les da un último golpe en el horno a 950 grados de temperatura. Este se lo queda el Ayuntamiento, el otro es alquilado. Lo dice Mayo Lebrija.

Lo que sucedió es que el belenista más curtido, requerido y famoso de la ciudad se fue a la Plaza de la Villa y cuando la presidenta se interesó por él para felicitarlo por su trabajo

—por su otro trabajo, se entiende— le tuvieron que avisar de urgencia. En Sol estaba su hijo y lo llamó por teléfono. Y allí que se fue Mayo Lebrija, tras hacer los honores al alcalde, a rendíselos a la presidenta. Azorado, a paso rápido, por Mayor.

El concurso de belenes oficiales lo resolverá el público. Porque en esto habrá competencia. El autonómico se puede visitar —hasta el 8 de enero— de 10.00 horas a 21.00 en el patio de la Casa de Correos. El otro está en la calle.

El de Aguirre no tiene una lavandera, tiene varias. Sánchez-Molina reconoció que la presidenta preguntó este año especialmente por esta figurilla tras el incidente del año pasado: no pusieron lavandera, ella la pidió y alguien duro de oído cumplió su orden rodeando todo el pesebre con la... bandera de España.

En esta ocasión, a Aguirre no le ha gustado el nacimiento. «¡Qué oscuro es!», comentó nada más verlo. Lo ve un poco desproporcionado.

El nacimiento tiene figuras de diferentes tamaños para, así, marcar la perspectiva de toda la escena. Las hay de siete centímetros y de 80.

En Sol hubo un discurso. Solemne la puesta en escena. Con ruido de fondo —se trabajaba en la trastienda del pesebre— y afanosos trabajos de última hora para terminar de decorar el árbol de Navidad.

La presidenta explicó que los belenes son «una costumbre napolitana que trajo Carlos III, que pasó a la Historia», recalcó, «por ser el mejor alcalde de Madrid». El alcalde, a esa hora, visitaba la Plaza Mayor... donde le regalaron una zambomba.

SALA DE FIESTAS
DAMA

CANCIONES DE UNA VIDA

Vuelva a escuchar y bailar los éxitos de los 60, 70 y 80. Este viernes, Casino Gran Madrid le ofrece el espectáculo "Canciones de una vida".

Casino Gran Madrid
TORRELODONES

Entrada y primera consumición: 17 €
Información y reservas: 900 900 810 (de 08:30 a 24:00 h.)
o en www.casinogranmadrid.es
Hora estimada de comienzo de la actuación: 01:00 h.

Mayores de 18 años. Se requiere DNI, permiso de conducir o pasaporte.
Autovía A6 (Madrid - La Coruña), km.29. Torrelorones. www.casinogranmadrid.es

UN NACIMIENTO DE 360 GRADOS EN CIBELES

El Palacio de Cibeles, sede de la Alcaldía de Madrid, acoge desde ayer las 278 figuras y 15 construcciones del belén municipal construido por el maestro escultor José Luis Mayo, que este año se ha dispuesto en forma circular y podrá observarse desde todos los ángulos. El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, acompañado, entre otros, por el vicealcalde, Manuel Cobo, y la delegada de Las Artes, Alicia Moreno, visitó este Nacimiento a la una de la tarde, poco antes de que quedara abierto al público, en el lateral del Palacio de Cibeles (calle de Alcalá, 50), hasta el próximo 6 de enero. Los que quieran ver el Belén en esta nueva ubicación (hasta el año pasado estuvo en la plaza de la Villa) podrán hacerlo hasta esa fecha en horario de 10 a 22.00 horas, excepto los días 24 y 31 de diciembre, que sólo abrirá de 10 a 16.00 horas, informa Efe. La realización del Belén de la Villa de Madrid fue encargada hace cuatro años, al escultor José Luis Mayo Lebrija, que culminó la obra, totalmente realizada a mano, las navidades pasadas.



El rey del belén

Un imaginero de Villaverde esculpe las 293 piezas del nacimiento municipal

ARTURO DÍAZ, Madrid
José Luis Mayo lleva toda su vida montando el belén. Miles de ellos en todo el mundo. Este *tolemadrileño* —según se define, porque nació en Toledo en 1941 pero vive en Madrid desde niño— entró de aprendiz en un alfar con sólo 14 años, “como antes se aprendían los oficios”, en un tiempo en el que a esa edad se era todo un hombre. La experiencia y su creatividad, porque nunca pasó del colegio, le han llevado a ser considerado una eminencia entre los belenistas, el mejor escultor imaginero de nacimientos de España.

De su taller en Villaverde, que emplea a 20 personas (entre ellos su mujer, dos hijos y tres hermanos) salen más de 20.000 figuras de barro al año para representar en estas fechas los pasajes de la infancia de Cristo. Hay fabricantes en Murcia que producen más, pero no con mejores acabados, precisan los fanáticos del belén.

Mayo, que se parece a Gepetto con sus gafas de cerca y el amor paternal que siente por sus creaciones, muestra orgulloso en la plaza de la Villa su última gran obra: un belén monumental que le encargó el Ayuntamiento y que le ha supuesto cuatro años de minucioso

trabajo manual. El nacimiento, que ha costado 164.000 euros, también es madrileño por los paisajes en los que se encuadran las escenas y la profusión de corcho y musgo, “imitando la sierra del Guadarrama”. En el *pessebre* catalán a menudo se recrea Montserrat y el alicantino es “muy luminoso y claro, lo que se vive allá”.

La protección de la que goza el musgo hoy hace que el del belén madrileño venga de Holanda, donde se cultiva. El otro elemento ajeno al taller de Mayo son las palmeras, de corcho y hojalata, fabricadas por Belrán, un artesano catalán. El resto son 293 esculturillas y arquitecturas, éstas de madera recubierta de pasta cerámica. Las figuras son “de palillo” (piezas originales, no hechas en serie). Modeladas en gres catalán, “muy fino y resistente”, están cocidas a 900 grados y pintadas al óleo.

El artesano se reconoce “muy ambicioso”, por lo que busca a las musas “entre los imagineros más grandes: Martínez Montañés y Salzillo”. Su valor es reconocido en la profesión: ha hecho el belén del Ayuntamiento de París y otros cientos en varios países. Cada pieza de las suyas es original y Mayo dice no copiarse nunca, “al menos



El artesano José Luis Mayo sostiene una de las piezas del belén fabricado para el Ayuntamiento. / BERNARDO PÉREZ

Mayo invita a los no creyentes a visitar el belén “porque es arte y tradición”

intencionadamente”. De hecho, en el belén municipal María no parece la misma mujer en la Anunciación que en el Nacimiento.

El escultor sintió alivio cuando se recuperaron las piezas robadas del belén de Bancaja, el más grande de Europa, que se expone estos días en Valencia y obra también de

su taller. Le hubiera costado mucho volver a hacerlas porque trabaja sin boceto previo: “Primero modelo el cuerpo con el gesto y movimiento que quiero darle, y luego voy añadiendo capas de cerámica para los ropajes”.

Mayo ha incluido en el belén del Ayuntamiento a una mujer despiojando a su crío; una beduina potentada en camello (que separó de los Reyes “para no inducir a equívocos” heterodoxos); un pastor que tañe el arpa y es clavado a Paco de Lucía; y una Gloria de cuatro ángeles y siete querubines que descienden sobre el portal desde un templo antiguo “para signifi-

car el nacimiento de algo nuevo desde las ruinas mitológicas”. Poder contar con barro lo que siente ante el Misterio, “una catequesis”, es el objetivo de este belenista, pero invita a los no creyentes a visitar el Nacimiento “porque es arte, tradición y originalidad”.

El belén municipal está abierto de 10.00 a 21.00 todos los días, hasta el 7 de enero. La entrada es gratuita. Pero, como advierte un cartel, no hay que tirar monedas al belén, una tradición muy madrileña que beneficiaba a ciertas congregaciones pero que algunos se toman como una competición para dejar manco a Baltasar.

presentación que cuenta con las figuras de mayor tamaño y que centra toda esta composición navideña.

Éxito de visitas

Debido al éxito de visitantes del pasado año —con una media de 2.000 diarios y casi 40.000 en las tres semanas que estuvo expuesto—, esta Navidad se ha ampliado también el horario. Por este motivo, la presidenta regional animó ayer a todos, «creyentes y no creyentes», a visitar un Nacimiento que estará abierto al público de lunes a domingo, de 10.00 a 21.00, incluidos el 25 de diciembre y el 6 de enero. El 1 de enero será el único día en el que no podrá admirarse esta bella muestra de arte religioso madrileño.

El montaje, con un peso de 2,5 toneladas, cuenta con más de 300 piezas artesanales de gran realismo

Cuarenta y cinco personas, de 6 a 70 años de edad, ofrecieron altruistamente 2.000 horas de su tiempo para confeccionar el Belén

El pasado año, 40.000 personas visitaron este Nacimiento durante las tres semanas de exposición

Esperanza Aguirre regala un Belén a Doña Leonor

MADRID. Llegará en un baúl de madera, a la antigua usanza, y no faltará ningún detalle ni escena. La próxima semana, la Comunidad de Madrid hará llegar a la hija de los Príncipes de Asturias, Doña Leonor, el que, con toda seguridad, será su primer Belén.

Realizado por la Asociación de Belenistas de Madrid por encargo de la presidenta regional, Esperanza Aguirre, consta de 90 figuras de 9 centímetros de altura que recrean todas las escenas.

Para su montaje será necesario contar con una superficie superior al metro y medio donde no faltarán el musgo —que tendrá que ser repuesto cada Navidad—, la estrella, las nubes, los troncos de corcho, el papel-piedra... Estos elementos también viajarán en el baúl de madera que, para recordar el evento, contará con una placa exterior conmemorativa.



Alberto Ruiz-Gallardón, junto al creador del Belén, José Luis Mayo, ayer, en la plaza de la Villa

De las 200 piezas que conforman el Belén del Ayuntamiento en la plaza de la Villa, 75 son nuevas.

Una representación a base de figuras de arcilla y pintadas al óleo, que crece con el paso de los años y que supone un «valor artístico incalculable», según su escultor José Luis Mayo

Más pastores, ángeles y pajes para completar la Navidad municipal

TEXTO: JOSÉ M. CAMARERO FOTO: CHEMA BARROSO

MADRID. Un año después, el Belén encargado por el Ayuntamiento de Madrid para adornar la Navidad en la capital consigue completar sus piezas, aunque todavía restan algunos detalles que se irán incorporando en los próximos años. Desde ayer, el Consistorio cuenta con su propio Nacimiento, instalado en la plaza de la Villa e inaugurado por el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón.

¿Novedades? Las 75 piezas que se han incorporado al elenco de protagonistas en cualquier Belén popular: la caravana de los Reyes Magos al completo, los ángeles en los árboles, más pastores y otros personajes típicos de estas emotivas fechas.

Cerámica, barro cocido y óleo

Todas las figuras, eso sí, mantienen la línea instaurada desde el año pasado, cuando el Ayuntamiento encargó al escultor José Luis Mayo la puesta en marcha de este Belén. Hechas a ba-

se de cerámica, de barro cosido y pintadas al óleo, todos los personajes se caracterizan por su «exclusividad». Así lo recuerda el propio Mayo, quien afirma que «son piezas especiales y únicas creadas para este Belén, al igual que las construcciones» que completan un magnífico decorado en el que no falta un detalle.

Al haber sido fabricadas por encargo aumenta su valor, no sólo económico, sino sobre todo artístico. Por ello, su autor espera «que le guste a la gente que venga a visitarlo». O, por lo menos, es la esperanza que albergaba en la inauguración.

Y las impresiones de los primeros visitantes de este Nacimiento —a los pocos minutos de ser inaugurado por el alcalde, ya se habían formado colas— no defraudaron. «Está muy bien hecho y me parece una muy buena idea», comentaba José Manuel Hernández.

La ilusión ante el portal era tan

grande, que algunos visitantes estarían «dispuestos a pagar dinero para verlo, aunque en este caso no haya que hacerlo, porque merece la pena», destacaba Martina Esteban mientras observaba los nuevos ángeles apoyados en los árboles. «Es muy bonito —proseguía Martina—, sobre todo en comparación con lo que había otros años».

Hasta el más mínimo detalle

Con el paso del tiempo el Belén del Ayuntamiento gana en calidad y cantidad. En los 70 metros cuadrados en los que se encuentra situado no falta ni un solo detalle: desde el castillo del Rey Herodes, pasando por los pastores atizando el fuego, mujeres sacando agua de un molino hebreo hasta llegar a una vegetación y unos animales casi perfectos.

Otro de los elementos novedosos de este Belén es su concepción visual: desde cualquier punto del recinto instalado en el centro de la plaza no se pierde visión de ningún elemento del Portal.

Incluso, no hace falta entrar a la carpa que lo alberga: el pesebre puede ser admirado desde el exterior, debido al pórtico semiabierto en el que se ha instalado. Para quienes sí deseen admirar detenidamente esta obra de arte, podrán hacerlo de 10 de la mañana a 8 de la tarde, todos los días hasta el próximo 5 de enero.

SHADDAI EL ALMACÉN DE ALFOMBRAS MÁS GRANDE DE MADRID
-3 PLANTAS DE EXPOSICIÓN-

ALFOMBRAS PERSAS Y ORIENTALES

GRAN OFERTA ESPECIAL FIN DE AÑO
 VIERNES 9, SÁBADO 10 Y DOMINGO 11 DICIEMBRE
 DE 10:00 A 20:30 H. ININTERRUMPIDO

- ✓ AUTÉNTICAS PIEZAS ANUDADAS A MANO
- ✓ PRECIOS DE VERDADERA OCASIÓN
- ✓ CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD
- ✓ VARIEDAD DE TAMAÑOS Y ESTILOS

AVDA. PIRINEOS, 27 NAVE-6
 28700 S.S. DE LOS REYES
 CTRA. DE BURGOS SALIDA 19
 TEL. 91 651 61 62 / alfombras@hotmail.com

Ruiz-Gallardón inaugura el Belén de Cibeles

14 Dic, 2008 | Publicado por [Beatriz García Moreno](#) | Categorías: [Madrid](#) |  [Imprime esta noticia](#)

Obra del maestro José Luis Mayo y propiedad del [Ayuntamiento de Madrid](#) estará ubicado en la **Plaza de Cibeles**, frente a la Sala del Consistorio. Un proyecto, el del **Belén Municipal**, iniciado en 2003 que ha ido creciendo en figuras y construcciones, hasta alcanzar las **278 figuras y 15 construcciones** que lo componen. Permanecerá abierto hasta el 6 de enero de 10 a 22 horas, excepto el 24 y 31 de diciembre que sólo abrirá de 10 a 16 horas.



El Belén, de **estilo tradicional**, fue inaugurado por el alcalde de Madrid, [Alberto Ruiz-Gallardón](#). La inspiración para realizar este paisaje viene de la naturaleza. “La concepción de este Belén está determinada por el espacio. En función de ello, comienzo a imaginar”, describe el escultor **José Luis Mayo**. Un proceso de creación de cinco años que determina la progresiva evolución del Belén. “La idea es que el

Belén recree un paisaje moderno y contemporáneo, sin que por ello afecte a la concepción tradicional del mismo”, declaró el escultor.

“El trabajo es, básicamente, la construcción de un paisaje donde contextualizar el Nacimiento”. Así, año tras año, hasta crear un total de 12 ángeles, 73 animales, 40 pastores, 9 pajes, 35 árboles, 3 camellos y 58 figuras de diversos motivos, y 15 construcciones. **Realizadas todas ellas a mano y policromadas con pintura al óleo.**



La novedad este año es la incorporación de **plantas naturales** y de una figura más, incluidas a las siguientes escenas: Natividad, Grupo en la fuente, Cabalgata, Pueblo de Belén, Anunciación a los pastores, castillo de Herodes, Grupo arriero, Anunciación a María, Huida a Egipto y Pidiendo posada.

Según el escultor diseñar esta composición es como el pintor que “modela con gusto y entusiasmo la obras hasta conseguir el efecto deseado”. El trabajo aún no ha finalizado y se espera su continuidad en los próximos años: “Aún queda competirlo con alguna figura y sobre todo,

incorporar la escena de la Visitación”.

El diseño del espacio ha sido realizado por S² Arquitectos y producido por el Grupo Entorno. Una estructura exterior recubierta por césped artificial y con corcho en la interior, con la que se pretende recrear un moderno pesebre.



El **itinerario madrileño** cuenta con **más de veinte belenes** distribuidos en diferentes puntos y sedes de la Comunidad. Uno de los más valiosos ejemplos de este itinerario es el **Belén Napolitano del siglo XVIII**, ubicado este año en el Museo de los Orígenes, en la Plaza de San Andrés.

Otra novedosa iniciativa es el **Belén viviente de Greccio**, que se celebró el pasado sábado 13 de diciembre, a las 22 horas, frente a la entrada de la Catedral de la Almudena. Se trata de una obra moderna inspirada en las representaciones sacramentales de la Edad Media, compuesto por seis cuadros vivientes que cuentan cómo **San Francisco convenció al señor Greccio, seguidor suyo, para revivir la Natividad en 1223.**

Beatriz García Moreno

Rating: 10.0/10 (1 vote cast)